

## Concerti

### Il Prix de Rome belga: un omaggio

Ottobre - Novembre 2009

Nell'ambito del 70° Anniversario (1939-2009)

L'Academia Belgica ospita :



Koninklijk Conservatorium van Antwerpen

22/10/2009

Conservatoire Royal de Bruxelles

29/10/2009

Koninklijk conservatorium van Gent

19/11/2009

Koninklijk Conservatorium van Brussel

26/11/2009

Academia Belgica, Via Omero 8, 00197 ROMA

ore 19.30

Ingresso gratuito fino ad esaurimento dei posti

Il Prix de Rome è un premio prestigioso offerto dalle istituzioni culturali di diversi paesi (Francia, Belgio, Olanda, Canada, Stati Uniti) con lo scopo di permettere ai giovani artisti vincitori di perfezionare la loro arte a Roma. Fu attribuito per la prima volta nel 1664 dall'Académie des Beaux-Arts di Parigi e le categorie di gara erano pittura, scultura, architettura e incisione all'acquaforte; nel 1803 venne aggiunta anche la composizione musicale. Dal 1849, per decreto ministeriale, il governo belga attribuì un Prix de Rome ogni due anni. Per la categoria di composizione musicale i candidati erano selezionati attraverso una prova preliminare consistente nella composizione di una fuga a 4 voci, oltre ad una prova corale con accompagnamento dell'orchestra. Sul modello francese, i concorrenti dovevano comporre una cantata, su un testo prestabilito, nel tempo massimo di 30 giorni, in cui vivevano in isolamento. Il vincitore riceveva una borsa di studio per proseguire gli studi in un centro artistico di propria scelta. Il regolamento venne modificato più volte nel corso degli anni e accadde a volte che nessun candidato fosse ammesso alla finale oppure che non venisse attribuito nessun primo premio. Sospeso durante la Prima Guerra Mondiale, il Prix de Rome non è più organizzato in Belgio dal 1975, nonostante non sia ufficialmente abolito.

Quattro sono i conservatori belgi, partner in musica dell'Academia Belgica dal 2003 : Anversa, i due di Bruxelles e Gent. Grazie alla loro generosa collaborazione possiamo offrire ottimi concerti ai musicofili romani. Anche le celebrazioni del nostro settantesimo anniversario (1939- 2009) si tingono delle loro note, e in maniera particolare, proponendo una bella rimpatriata del famoso Prix de Rome per la musica. I protagonisti dei quattro concerti saranno tutti compositori che vinsero il Prix de Rome belga e che verranno proposti in fraterna – son tutti uomini... - compagnia di un loro contemporaneo italiano. L'interesse dell'iniziativa è notevole anche per musicologi, dato il dialogo implicito tra Nord e Sud che verrà proposto.

# 1 . Koninklijk Conservatorium van Antwerpen

giovedì 22/10/2009 - 19:30



**Peter Benoit** fu il fondatore e primo direttore del *Conservatorio di Anversa*. Fu designato direttore nel 1857, dieci anni dopo aver vinto il Prix de Rome. Con la borsa vinta fece un viaggio in Germania e a Parigi, dove ebbe l'opportunità di lavorare come compositore d'opera. I brani proposti dal programma nacquero in quegli stessi anni: il *Quatuor* fu terminato nel 1858 a Monaco, mentre *Troisième fantaisie pour piano* – una delle sue opere più popolari – fu composta e pubblicata a Parigi. La scelta del confronto con Giuseppe Verdi nasce dal fatto che ambedue furono figure rappresentative della loro nazione e morirono a distanza di poche settimane uno dall'altro.

## Programma :

<b>Peter Benoit</b> (1834-1901)	<i>Quatuor Op. 10</i> (23') <i>Troisième fantaisie pour piano op. 18</i> (5')
<b>Robert Herberigs</b> (1886-1974)	<i>Poème</i> (9')
<b>Giuseppe Verdi</b> (1813-1901)	<i>Quartetto in mi minore</i> (25')

Il quartetto d'archi *Idée Fixe* fu fondato nel 2006 da quattro studenti del Conservatorio di Anversa : **Floris Uytterhoeven**, **Jennifer De Keersmaecker**, **Ine Kuypers** e **Joyce Kuypers**, allievi rispettivamente di Henry Raudales, Dejan Mijajev, Leo De Neve e France Springuel. Nonostante la loro giovane età, hanno seguito masterclasses con famosi docenti di musica da camera ed anche con complessi musicali rinomati (*Spiegel strijkkwartet* e *Artemis Quartet*). Negli ultimi anni hanno tenuto concerti in Belgio e all'estero. In Italia hanno suonato a Firenze, Cortona, San Gimignano e Montecatini Terme (*Florence Youth Festival 2008* e *World Sacred Music Week 2009*). Dal 2009 *Idée Fixe* è stato selezionato per il collettivo *BL!NDMAN* e, durante i prossimi due anni, darà le sue rappresentazioni con il nome *BL!NDMAN [new strings]*.

**Jan Heynderickx** ha iniziato la sua formazione musicale alla *Stedelijk Conservatorium van Brugge* con i corsi di pianoforte di Joost Vanmaele. Nel 2004 ottiene il diploma finale, con la più grande distinzione, in pianoforte e musica da camera. In seguito studia pianoforte con Jan Vermeulen alla *Lemmensinstituut* di Leuven e attualmente segue corsi di piano con Levente Kende e Heidi Hendrickx al *Conservatorio reale di Anversa*. Nell'ambito del *Concerto annuale dei laureati del conservatorio di Bruges* ha interpretato, nel gennaio 2005, il *secondo Concerto per piano di L. van Beethoven*. Jan Heynderickx ha seguito masterclasses di pianoforte con pianisti famosi e ha vinto i premi *Axion Classics* (2004), *Stephan De Jonghe* (2006) e *Lions Club* (2007).

## 2. Conservatoire royal de Bruxelles

giovedì 29/10/2009 - 19:30



Questo programma comprende tre direttori di conservatori belgi: **Edgar Tinel** e **Joseph Jongen** diressero il Conservatorio reale di Bruxelles, ancora non separato, mentre **Lodewijk Mortelmans** fu direttore del Conservatorio di Anversa. Tutti e tre erano vincitori del Prix de Rome e, in seguito, parteciparono alla preparazione di questo prestigioso concorso come direttori dei giovani compositori. **Robert Herberigs**, vincitore del Prix de Rome nel 1909, fu invece un caso a parte: tranne per il breve periodo al *Koninklijke Vlaamse Opera*, egli fu un artista indipendente ed un coltivatore di albicocche. Ad eccezione della *Sonate en sol mineur à 4 mains* di Tinel e *Ariane* di Herberigs, dedicato a Maurice Ravel, le composizioni di Mortelmans e Jongen sono un riferimento esplicito all'Italia: in particolare al pittore rinascimentale *Beato Angelico* e a Napoli, capitale musicale. Al contrario, le drammatiche pagine di guerra di Alfredo Casella rimandano al Belgio colpito dall'artiglieria tedesca.

### Programma :

<b>Edgar Tinel</b> (1854-1912)	<i>Sonate en sol mineur à 4 mains</i> (28')
<b>Alfredo Casella</b> (1883-1947)	<i>Pagine di guerra, op.25</i> (9')
<b>Robert Herberigs</b> (1886-1974)	<i>Ariane</i> (12')
<b>Lodewijk Mortelmans</b> (1868-1952)	<i>10 miniaturen</i> (13')
<b>Joseph Jongen</b> (1873-1953)	<i>Napolitania op. 73a</i> (3')

La pianista **Mélanie Clerc** (1981) ha studiato al *Conservatoire National Régional* di Parigi e a Boulogne Billancourt. Ha ottenuto due volte il primo premio nelle classi di Hugues Leclère e di Marie Paule Siruguet e ha seguito i corsi di Patricia Montero al *Conservatoire royal de Bruxelles*, dove si è diplomata nel 2008 con grande distinzione. E' laureata e aggregata di musicologia all'*Université de Paris Sorbonne*. Mélanie dà concerti in Francia e Belgio, dove attualmente insegna.

**Xavier Locus** ha 23 anni ed è originario di Bruxelles. Inizia la sua formazione musicale nel 1994 all'*Academie de Uccle* con André Grignard, proseguendola poi al *Conservatoire royal de Bruxelles* nelle classi di Jean-Claude Vanden Eynden e Claudine Orloff. Ottiene il suo diploma di pianista nel 2008 con la più grande distinzione e, l'anno dopo, l'aggregazione. Xavier ha studiato anche a Verona con Virginio Pavarana e Sabrina Reale e ha vinto diversi premi in vari concorsi: *Concours Grétry* (Liegi) 2001; *Excellentia*, 2005; *Concours Mathilde Horlait-Dapsens* (Bruxelles), 2008. Come vincitore della *Fondation Chopin* ha seguito, nel 2008, un masterclass a Varsavia con Regina Smendzianka. In Italia ha partecipato ad un masterclass con Oleg Krimer. Attualmente Xavier si esibisce come solista e come musicista da camera in Belgio, Francia, Italia e Polonia.

### 3. Koninklijk Conservatorium van Gent

giovedì 19/11/2009 - 19:30

Il programma pone a confronto le composizioni liriche di autori fiamminghi e valloni con quelle di **Ottorino Respighi**, **Nino Rota** e **Paolo Tosti**: la poesia fiamminga, francofona e italiana riunita in un programma lirico. I due cantanti hanno aggiunto come extra una canzone in tedesco di **Eduard Lassen**, originario della Germania, vincitore del Prix de Rome belga.

#### Programma :

(60')



<b>Ottorino Respighi (1879-1936)</b>	<i>Il giardino</i>
<b>Paolo Tosti (1879-1936)</b>	<i>Ideale</i>
<b>Peter Benoit (1834-1901)</b>	<i>Mijn moederspraak</i>
<b>Karel Candaël (1883-1948)</b>	<i>Ballade</i>
<b>P. Benoit (1834-1901)</b>	<i>Kom alhier! Dood</i>
<b>Paul Lebrun (1863-1920)</b>	<i>Les larmes</i>
<b>Martin Lünssens (1871-1944)</b>	<i>Ce que nous sommes</i>
<b>François-Auguste Gevaert (1828-1908)</b>	<i>Aphrodite</i>
<b>Ottorino Respighi (1879-1936)</b>	<i>Nebbie</i>
<b>Robert Herberigs (1886-1978)</b>	<i>'t Regent</i>
<b>Lodewijk Mortelmans (1868-1952)</b>	<i>'t Avondt</i>
<b>Nino Rota (1911-1979)</b>	<i>Parla più piano</i>
<b>Eduard Lassen (1830-1904) (duet)</b>	<i>Liebesstationen</i>



**Gijs Van Der Linden** ha iniziato canto con Marc Van Daele. A 19 anni è stato ammesso al *Koninklijk Conservatorium Antwerpen* nelle classi di Guy De Mey, Ann Cambier e Bernadette Degelin. Attualmente segue corsi con Gidon Saks e Marcos Pujol al *Koninklijk Conservatorium van Gent*. Gijs partecipa regolarmente, come cantante freelance, alle esecuzioni di cori della *Vlaams Radio Koor*, della *Vlaamse Opera*, *Capella Bruggensis*, *Ex Tempore* e molti altri complessi. In questi cori ha collaborato con direttori di fama internazionale. Nel 2005 ha debuttato come solista nel *Requiem* di Mozart, sotto la direzione di Andrew Ruscoe. Quest'anno ha partecipato alla produzione *Der Fliegende Hollander* del *Theater Taptoe*.

**Cathy Van Roy** ha iniziato la sua formazione musicale alla *Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans di Bornem*, dove ha seguito corsi di oboe, fagotto, pianoforte e canto. Nel 2004 ha studiato oboe al *Koninklijk Conservatorium van Antwerpen* nella classe di Luk Nielandt e nel 2005 ha iniziato a studiare canto classico al *Conservatorio di Gent* nelle classi di Gidon Saks e Marcos Pujol. Ha cantato nel *Requiem* di Mozart, il *Gloria* di Vivaldi, *Dido e Aeneas (The Sorceress)*; *The turn of the screw (Mrs. Grose)* di Menotti, e *i Carmina Burana*.

**Ivo Delaere** inizia lo studio del pianoforte con Dirk Verbrugge alla *Stedelijke Academie voor Muziek en Woord di Izegem*. Nel 2000 e nel 2004 è finalista-vincitore del famoso premio di pianoforte *Cantabile* di Anversa; nel 2005 ottiene la più grande distinzione nel pianoforte, storia e teoria della musica e il premio della cultura *Octave Sintobin* di Izegem. Dopo il primo premio *Axion Classics*, ha suonato il *15. Concerto di pianoforte* di Mozart ai concerti finali di Bruxelles e Rochefort. Dal 2005 studia al *Conservatorio di Gent* nella classe di Daan Vandewalle. Contemporaneamente ha dato concerti per il *Festival van Vlaanderen*, *KLARA-festival* e il festival di pianoforte *Gentse Vleugels*. Per le orchestre sinfoniche di Gent, Maastricht e Tilburg, ha interpretato il *Noches en los jardines de España* di de Falla. Delaere ama, nei programmi, accostare la musica antica e moderna. Oltre alle esibizioni come solista, suona come accompagnatore e collabora a progetti di musica da camera.

## 4. Koninklijk Conservatorium van Brussel

giovedì 26/11/2009 - 19:30



**Frederik van Rossum** nacque nel 1939, anno in cui **Joseph Jongen** andò in pensione come direttore del *Koninklijk Conservatorium van Brussel*; in seguito Van Rossum studiò e insegnò nello stesso conservatorio. Nel 1965 fu l'ultimo vincitore del Prix de Rome belga. Il Duetto di Van Rossum e la maestosa *Sonata per violoncello* di Jongen formano il quadro ideale per il magnifico *Adagio con variazioni* di Ottorino Respighi, uno dei più grandi compositori italiani del scorso secolo.

### Programma :

<b>Joseph Jongen</b> (1873-1953)	<i>Sonata per violoncello e pianoforte op.39</i> (30')
<b>Ottorino Respighi</b> (1879-1936)	<i>Adagio con variazioni op.133</i> (13'30")
<b>Frederik Van Rossum</b> (1939)	<i>Duetto</i> (4'30")

**Jan Skoposwski** (1983) ha iniziato gli studi alla *Kiejstut Bacewicz Music Academic Academy* di Lodz (Polonia) con Stanislaw Firlej. Nel 2005 ha vinto numerosi premi nella categoria musica da camera - *Klingenthal* (Germania) e *Poprad* (Slovacchia) - nella categoria *duo* (Cracovia), e alla prima *National M. Spisak Competition for viola, cello and doublebass* di Dabrowa Gornicza (Polonia). Ha ottenuto una borsa di studio dal Ministero della Cultura e del Patrimonio polacco per il biennio 2005-2007. Nell'anno accademico 2005-2006 ha iniziato il corso con Jeroen Reuling al *Koninklijk Conservatorium Brussel*, che segue tuttora.

**Yannick Van De Velde** (1990) è nato ad Anversa e ha studiato al *Centre Musical Eduardo del Pueyo* con Jean-Claude Vandenberghe e al *Koninklijk Conservatorium van Antwerpen* con Levente Kende. Attualmente segue i corsi di Jan Michiels al *Koninklijk Conservatorium van Brussel*. Yannick ha partecipato a masterclasses di famosi maestri e ha ottenuto distinzioni in diversi premi (premio *Cantabile* per pianoforte (Anversa), il *Concours des Jeunes* (Verviers), il *Steinway Competition*) vincendo il primo premio del *Dexia Classics* in pianoforte, musica da camera e composizione. E' stato selezionato nel 2005, 2006 e 2007 per partecipare ai *Musica Mundi* e ha tenuto concerti in sale internazionali (*La Monnaie, Palais des Beaux-Arts, de Singel, Salle Paligraff Nancy, Kölner Künstler Theater* ecc.). Al momento suona soprattutto musica da camera e compone musica, come il suo trio per flauto, cello e pianoforte e la sua *Sona*, un difficile solo per pianoforte.

Con il patrocinio



Comune di Roma

Assessorato alle Politiche Culturali e  
della Comunicazione