

Open Monumentendag

14 september 2014

E R F G O E D

Vroeger, nu en in de toekomst



De bestaande gebouwen werden gerenoveerd tot burelen, wassalon, kapsalon, hobbyruimte, biljartzaal en polyvalente ruimten. Het nieuwe dienstencentrum kreeg de naam 'De Meersener', naar de oprichters van het complex. Naast de poppenschouwburg zijn ook het Noordtheater en het gezelschap van de Violieren op het plein gevestigd.

02 KAPEL GODSHUIS LANTSCHOT

Falconrui 47, 2000 Antwerpen

Open: van 10 tot 18 uur

Gidsbeurten: doorlopend. Geen reservatie vereist.

Activiteiten:

Retrospectieve Aloïs De Laet: Aloïs De Laet was de eerste kunstschilder die omstreeks 1900 tentoonstelde in de kapel van het godshuis Lantschot, dankzij François Franck (1872 - 1932) die de plek huurde. Franck maakte het ook mogelijk dat de artistieke kring De Kapel daar ontstond. Van 1900 tot 1904 vonden er tentoonstellingen en concerten plaats (o.a. door Lodewijk Mortelmans) en tal van lezingen (o.m. door Emile Verhaeren, Henry van de Velde, Frederik van Eeden, August Vermeylen en Stijn Streuvels). Alfons De Ridder - later bekend onder de naam Willem Elsschot - las er zijn eerste gedichten voor. Mede-organisatoren van De Kapel waren Jef Van Overloop, de schilders Richard Baseleer en Walter Vaes, de schrijvers Emmanuel de Bom en Lode Baekelmans en zijn schoonbroer Victor Ressler, uitgever van het blad 'Ontwaking'. Aloïs De Laet had een bijzondere band met Victor Ressler (1877 - 1955) wiens portret hij in 1898 schilderde. In de loop der jaren verzamelde Victor tal van werken van zijn vriend De Laet.

Het is van voor de Tweede Wereldoorlog geleden dat er een retrospectieve van zijn werk gehouden werd. De retrospectieve vindt deels in het godshuis Lantschot (Falconrui 47), en deels in het godshuis Van der Biest (Falconrui 33) plaats.

Tentoonstelling: Huis Mortelmans is een privaat museum waar de kunst van componist Lodewijk, bloemenschilder Frans en pastelschilder Franck Mortelmans een plaats kregen. Ook de kunstkringen 'de Scalden' en 'Lumière' komen aan bod. Dit project is een samenwerking met en een onderdeel van de tentoonstelling Aloïs De Laet.

De tentoonstelling (Boterhamstraat 1, 2000 Antwerpen) is van 10 tot 18 uur geopend. Er zijn doorlopend gidsbeurten. Hiervoor is geen reservatie vereist.

Tram/bus: 17-30-34

Website: Op de facebookpagina 'Aloïs De Laet' kan u nieuwtjes over deze tentoonstelling volgen en op www.lodewijkmortelmans.be vindt u informatie over Huis Mortelmans.



Toegankelijk voor rolstoelgebruikers

Dit is het enige zeventiende-eeuwse godshuis in Antwerpen. Cornelis Lantschot (1573-1656), een rijke koopman, bepaalde bij testament dat de Armenkamer met gelden uit zijn nalatenschap een godshuis moest oprichten voor 'twaalf oude, gebrekkelijke manspersoonen, die niet meer en connen wercken ende die met goede naem en faem wel sullen geleefd hebben'. Bovendien moesten de aalmoezeniers 'een Cleyne cappelleken' oprichten en het 'versieren met degelycke ornementen, soo het betamen Sal totten dienste Godts'.

Kort na de inval van de Fransen werd de kapel gesloten, maar enkele jaren later, in 1824, werd het terug beschikbaar gesteld voor de eredienst. In 1889 was de vereniging 'L'association pour l'art' er gevestigd. Rond 1900 zou een andere vereniging, 'De Kapel' er een bijzondere culturele uitstraling aan geven. Een tijdlang huurde de Vereniging Cornelis Floris de kapel met de bedoeling er opnieuw een culturele ontmoetingsplaats van te maken. Momenteel is het gebouw in beheer van de stichting Robus.

Op de reiniging en het herstel van de gevel in 1968 na, was er lange tijd niets meer gebeurd aan de kapel. Daarom werd ze in 1988 gerestaureerd. De Technische Dienst van het OCMW stond in voor de bouwkundige werken, zoals het vernieuwen van de vloer, het isoleren van de muren tegen opstijgend vocht, het herstellen van bepleistering, schilderwerken en het herstellen van de houten zoldering. De Vereniging Cornelis Floris nam de inrichtingswerken op zich.



Falconrui 33, 2000 Antwerpen

Open: van 10 tot 18 uur

Gidsbeurten: doorlopend. Geen reservatie vereist.

Activiteiten:

Retrospectieve Aloïs De Laet: Aloïs De Laet was de eerste kunstschilder die omstreeks 1900 tentoonstelde in de kapel van het godshuis Lantschot, dankzij François Franck (1872 – 1932) die de plek huurde. Franck maakte het ook mogelijk dat de artistieke kring De Kapel daar ontstond. Van 1900 tot 1904 vonden er tentoonstellingen en concerten plaats (o.a. door Lodewijk Mortelmans) en tal van lezingen (o.m. door Emile Verhaeren, Henry van de Velde, Frederik van Eeden, August Vermeylen en Stijn Streuvels). Alfons De Ridder – later bekend onder de naam Willem Elsschot - las er zijn eerste gedichten voor.

Mede-organisatoren van De Kapel waren Jef Van Overloop, de schilders Richard Baseleer en Walter Vaes, de schrijvers Emmanuel de Bom en Lode Baekelmans en zijn schoonbroer Victor Ressler, uitgever van het blad 'Ontwaking'. Aloïs De Laet had een bijzondere band met Victor Ressler (1877 - 1955) wiens portret hij in 1898 schilderde. In de loop der jaren verzamelde Victor tal van werken van zijn vriend De Laet.

Het is van voor de Tweede Wereldoorlog geleden dat er een retrospectieve van zijn werk gehouden werd. De retrospectieve vindt deels in het godshuis Lantschot (Falconrui 47), en deels in het godshuis Van der Biest (Falconrui 33) plaats.

Tentoonstelling: Huis Mortelmans is een privaat museum waar de kunst van componist Lodewijk, bloemenschilder Frans en pastelschilder Franck Mortelmans een plaats kregen. Ook de kunstkringen 'de Scalden' en 'Lumière' komen aan bod. Dit project is een samenwerking met en een onderdeel van de tentoonstelling Aloïs De Laet. De tentoonstelling (Boterhamstraat 1, 2000 Antwerpen) is van 10 tot 18 uur geopend. Er zijn doorlopend gidsbeurten. Hiervoor is geen reservatie vereist.

Tram/bus: 17-30-34

Website: Op de facebookpagina 'Aloïs De Laet' kan u nieuwtjes over deze tentoonstelling volgen en op www.lodewijkmortelmans.be vindt u informatie over Huis Mortelmans.



Toegankelijk voor rolstoelgebruikers