

Dirigent Herman Engels plots overleden in Oostenrijk: muzikale Kempenaar werd gevraagd tot in Costa Rica en de Filipijnen

HERENTALS/HULSHOUT/HEIST-OP-DEN-BERG

De internationaal bekende dirigent Herman Engels (76) uit Hulshout is dinsdag plots overleden in het Oostenrijkse Reutte. De uitvaart heeft plaats op zaterdag 8 maart in de Sint-Waldetrudiskerk in Herentals.

Woensdag 26 februari 2025 - Het Nieuwsblad (Marc Helsen)

Herman Engels, geboren en getogen in Herenthout, groeide op in een familie waar werd gemusiceerd, geschilderd en toneel gespeeld. Na zijn humaniora in het Sint-Jozefscollege in Herentals trok hij naar het Lemmensinstituut in Leuven.

“Daar ging ik voor het eerst met goesting naar de les”, zo vertelde hij ons ooit, “want je kreeg daar ook een cursus dirigeren. Als dirigent komt het er op aan musici vertrouwen te geven zodat ze hun opdracht met plezier aankunnen. Dat heeft met appreciatie te maken. Dát wilde ik doen: zo’n apparaat als een orkest of koor doen spreken in alle kleurschakeringen. Na het Lemmensinstituut ging ik naar het conservatorium in Brussel en daarna nog voortstuderen in het buitenland.”

Eens afgestudeerd verloochende Engels zijn Kempense afkomst niet: hij richtte het Kempens Kamerkoor op. “Je moet iets doen voor de cultuur in je eigen streek”, meende hij. Hij ging in Hulshout wonen.

Wereldreiziger

Zijn hele leven reisde Herman Engels Europa af op zoek naar interessante muziekstukken in de archieven of in de bibliotheken van radiozenders of muziekuitgeverijen. De verborgen composities die hij dan vond, liet hij vaak uitvoeren in Europese concertzalen, of hij liet ze opnemen voor radio en tv om ze vervolgens op cd of dvd te zetten.

Daarnaast zocht hij ook werk van Vlaamse componisten. Soms ontdekte hij werken van Vlaamse toondichters die nog nooit waren uitgevoerd. “Ik vind dat partituren niet in één of andere bibliotheek moeten zitten, maar dat ze moeten worden uitgevoerd”, zei hij daarover. “Dan komen ze tot leven en behoren ze vanzelf tot het historische cultureel erfgoed van een land of streek. Vergelijk het met een plan van een architect: zolang het niet is gebouwd kan je niet van de schoonheid van het gebouw genieten.”

Herman Engels stond als een romanticus in het leven, en dat was ook de periode in de muziekgeschiedenis die hem nauw aan het hart lag.

Als gastdirigent hanteerde hij onder andere het stokje in de Filipijnen, Nederland, Costa Rica, Litouwen, Letland, Roemenië, Polen, Duitsland, Hongarije en Oekraïne. Hij was ook docent aan verschillende buitenlandse conservatoria. In 1991 richtte hij in de Kempen ook het vocaal ensemble Voca Lisa op.

Visser-Neerlandiaprijs

In 2021 kreeg hij nog de Visser-Neerlandiaprijs voor zijn inzet voor de cultuur in de Nederlanden en de Nederlandse taal, nadat hij eerder al de Figa-Trofee van de Unie van de Belgische componisten gekregen had en nog tal van buitenlandse onderscheidingen. Talrijk waren ook de jonge muzikanten die hij lanceerde.

In de Kempen maakte hij, als vast dirigent van de Kamerfilharmonie Vlaanderen of *Flemish Chamber Philharmonic* dertien jaar lang de Residentieconcerten, duo-concerten in de culturele centra van Herentals en Heist-op-den-Berg, enorm populair. Het publiek kwam er evenzeer voor de dirigent en zijn vaak geestige begeleidende uitleg als voor de musici en de solisten. Hij stopte ermee in 2023.

Piekfijn geklede gentleman

Herman Engels ging door het leven als een gentleman. Met zijn partner Jo Beek vormde hij een onverwoestbaar paar. Hij kende de etiquette en de geplogenheden van in het dorpscafé tot in de salons en ambassades. Zijn zin voor humor behoedde hem ervoor een stoffige professor worden. Hij leek nooit met het verkeerde been uit bed te zijn gestapt.

Vrienden waren belangrijk voor hem en bij een goed glas wijn filosofeerde hij graag over het leven. Hij was erg belezen en wereldwijd, daar hadden zijn ontelbare reizen toe bijgedragen. Hij was ook altijd piekfijn gekleed, in pak en met een strikje. “Dat kreeg ik van thuis mee”, zei hij desgevraagd. “Ik heb mijn vader ooit eens het gras zien afrijden in een kostuum en das. En er zijn ook voordelen aan er netjes uit te zien: toen ik nog student, was liftte ik eens naar Frankrijk. Er stond daar twintig man voor mij aan te schuiven, allemaal jongelui met een rugzak. Maar als laatste in de rij was ik wel eerst weg, met mijn schoon kostuum en mijn valies.”



CD : *Where Are The Snows Of Yesteryear?*

Waar is de Sneeuw van Weleer?

- **Herman Engels**, dirigent • *Filharmonie Hradec Králové*
- **Milan Pala**, viool • **Diechje Minne**, hoorn • **Didier Poskin**, cello

In Flander's Fields 96 - PH 92096 - Uitgave 2017



Track	Audio		Componist	Titel
01.	09:30	1808-1869	Albert Grisar	- Le carillonneur de Bruges – ouverture
02.	17:11	1802-1871	Charles-Louis Hanssens	- Concerto for Violin and Orchestra (1836)
03.	04:52	1865-1937	August de Boeck	- La Ronde du Sabbat for Orchestra
04.	04:27	1905-1996	Jef Maes	- Meditation for Violin and Orchestra (1929)
05.	05:42	1865-1937	August de Boeck	- Cantilene for Cello and Orchestra
06.	06:42	1868-1952	Lodewijk Mortelmans	- Treurdicht (Elegie nr.4) for Orchestra
07.	07:41			- Lyrische Pastorale for Horn and Orchestra
08.	05:34			- Romanza for Violin and Orchestra (1910)
09.	03:12	1865-1937	August de Boeck	- Valse dolente



2 CD : In Flanders' Fields, Vol.50 - In Manus Tuas

Religieuze Muziek uit Vlaanderen - Religious music from Flanders

- Staatskoor van Letland : Valsts Akademiskais Koris 'Latvija'
- Herman Engels, dirigent

PHAEDRA 92050 DDD - Uitgave 2007



CD-1	Audio		Componist	Titel	Teksten \ Uitvoerend Artiest
01.	05:50	1834-1901	Peter Benoit	- Ave Maria	Ann De Renais, sopraan Guido Gezelle
02.	05:11			- Panis Angelicus	
03.	04:56	1868-1952	Lodewijk Mortelmans	- Klaar bloed en louter wonden	
04.	02:02			- Hooger als mijn oogen dragen	
05.	02:54			- Niet gedenken	
06.	02:20			- Geeft mij eens dien dag	
07.	02:35			- Jesu, wijs en wondermachtig	
08.	02:37			- Heer, mijn hert is boos en schuldig	
09.	02:21			- Caecilia	
10.	02:31	1834-1901	Peter Benoit	- Tota pulchra es	Anne De Renais- Krisitne Adamaite
11.	02:43	1889-1958	Arthur Verhoeven	- Tantum ergo	
12.	02:08			- O salutaris	
13.	02:08			- Ave Maria	
14.	03:04			- Tota pulchra es	
CD-2	Audio		Componist	Titel	Teksten \ Performing Artiest
01.	07:45	1889-1958	Arthur Verhoeven	- Preludium & Fuga in E major	Kristine Adamaite, organ
02.	02:02	1907-1964	Gaston Feremans	- Pater in manus tuas	
03.	02:41			- Improperium	
04.	03:09			- O sacrum convivium	
05.	03:33			- O salutaris	
06.	03:35			- Tota pulchra es	
07.	02:23			- Sub tuum praesidium	
08.	04:39	1865-1937	August De Boeck	- O beata mater	Ann De Renais, sopraan
09.	01:24			- Pie Jesu	
10.	02:09			- Ave Maria	
11.	01:47			- O salutaris hostia	
12.	05:43			- Surrexit Dominus	Eduards Fiskovics, baritone solo Arr. Gaston Feremans
13.	01:54	1826-1892	Florentinus de Boeck	- Pie Jesu	
14.	02:54	1865-1937	August de Boeck	- Het Kerkske van te Lande	